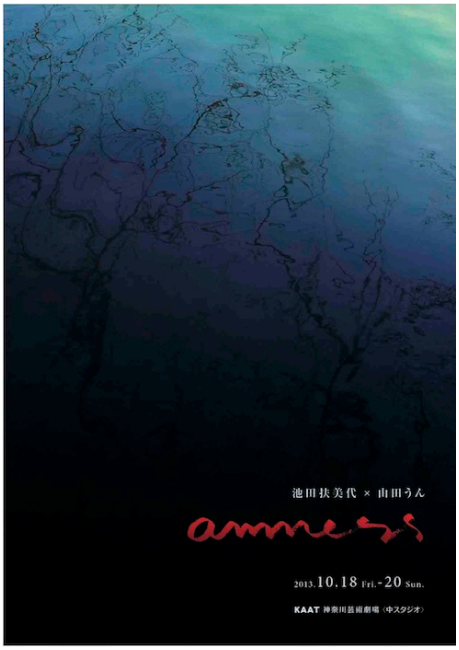
マスコミ各位　　Press release プレスリリース

池田扶美代 × 山田うん

amness

（読み：アムネス）

日本 ― ベルギー　第一線を走り続ける2人のトップダンサー
世界が待ち望むデュオ、いよいよ今秋横浜へ！



2013年10月18日（金）～20日（日）　チケット発売：9月7日（土）

KAAT 神奈川芸術劇場〈中スタジオ〉

本公演につきまして是非とも貴媒体でお取りあげいただきますよう、情報掲載または
インタビューのご検討をお願いいたします。
広報写真、文字データ等は下記までお申し付け下さい。何卒よろしくお願いいたします。

■メディア関係者様からのお問合せ先 ／ 本リリース発送元

上原聴子 Toshiko UEHARA（「amness」公演/Co.山田うん制作 ）
TEL：090-2912-0436　E-mail：ueharatoshiko@gmail.com
〒 247-0072 神奈川県鎌倉市岡本 1241-4 A-902

池田扶美代×山田うん 新作デュオ「amness」について

このたびローザス作品等で知られるベルギー在住の池田扶美代と、東京を拠点に活躍する山田うんが、KAAT神奈川芸術劇場にて新作デュオダンス作品「amness」(読み：アムネス）を発表いたします。

聴こえるもの、見えるもの、触れられるものを編み
聴こえないもの、見えないもの、触れられないもののために

■ 日本−ベルギー　２人のトップダンサーが初共演！ 世界が待ち望むデュオが横浜へ

ベルギーの芸術文化のみならず社会にまで革命を起こし、今なお世界をリードし続けるダンスカンパニー「ローザス」創立時からの主要メンバーとして知られる池田扶美代。ダンサーとしてのキャリアは 30 年以上、近年はアラン･プラテルやティム･エッチェルスなどヨーロッパの第一線のクリエイターと組み先鋭的な作品を発表するなか、次なる創作相手として選んだ初の日本人は、東京を拠点に活躍するダンサー・振付家の山田うん。

本作は、7月末よりベルギーのブリュッセルを中心にヨーロッパにおける約２ヶ月半のクリエーションをへて、10月にオーストリアにて開催される国際フェスティバル「Steirischer Herbst Graz」にてワールドプレミアを迎えます。その後、横浜公演（日本初演）をへて、2014年もベルギー、ルクセンブルグなど続々とツアーが決定！
昨秋、KAAT同会場にて本作のトライアウト創作･ショウイングを行ってから1年、再び2人が横浜に帰ってきます。
世界が注目する奇跡のデュオをお見逃しなく！

■ 新作デュオ「amness」の誕生について　～ 只今 ヨーロッパで創作中

謎めいたタイトルの「amness」という言葉は、２人が様々な言葉やアイディアを編んでつくった造語。
初共演が決まった池田扶美代と山田うんが2011年に始めたことは、1日１単語の交換メール。その単語が900語を超えた今夏、ブリュッセルにて新作「amness」（アムネス）の共同創作がスタートしました。２人はまず作品誕生に向けて独特の振付法を生み出します。これはピュアな計算と直感を互いに引き出すことができる巧みな手法であり、これまでの２人の長きに渡る波瀾万丈なダンス人生がもたらした恩恵によって算出された方法論なのです。

■ ブリュッセル発、気鋭の音楽集団 BL!NDMANが音楽を担当。使用楽曲はJ.S.バッハ

同時代を生きつつも、異なる社会で独自のダンスの道を進んできた２人のダンサーが、今回クリエーションにあたって選んだ共通言語は、J.S.バッハの楽曲です。使用曲は「パッサカリアとフーガ」他のオルガン曲。
音源はオルガンではなくブリュッセルを拠点にした気鋭の音楽集団BL!NDMANによるサックス五重奏を使用し、バッハの持つ壮麗さ、誠実さ、そしておおらかさを２人だけの身体で見事に体現しています。

※BL!NDMANサックス五重奏は、横浜公演では録音再生となります。（オーストリアのワールドプレミアでは生演奏出演）

出演者プロフィール

池田扶美代 Fumiyo Ikeda

1979年モーリス・ベジャールのムードラ（ブリュッセル）に入学。同校でアンヌ・テレサ・ドゥ・ケースマイケルと出会い、1983年共にローザスを結成。2007年以降は自身の作品も創作。アラン・プラテルと共に創った「ナインフィンガー」イギリスの演出家ティム・エッチェルスと共に創った「in pieces」、ニューヨークの演劇グループ、ネイチャー・シアター・オブ・オクラホマと「Life&Times Episode2」を発表。

山田うん　Un Yamada

器械体操、バレエ、舞踏などを学び、1996年から振付家として独自の創作活動を始める。同時に横浜STスポットにダンスシリーズ企画制作スタッフとして勤務。後にソロ活動を開始。2002年Ｃｏ.山田うん設立。ダンス作品のみならずオペラや演劇の動作指導、絵本製作、様々な人や地域を対象にしたワークショップ等、身体を媒体とした発想や活動をマルチに展開している。

BL!NDMAN（ブリンツマン）

1988年にエリック・スレィヘムが設立した、今年25周年を迎える世界から注目をあびるブリュッセルのミュージックアンサンブル。このたび「amness」に参加の [sax]のほか、若手による [drums]、[strings]、[vox]とあわせた４部門の集合体として、他分野との境界線を模索しながら新たな演奏手法を生みだしている。チューバックスとエレクトロニクスを融合することで、バッハの時代の巨大なパイプオルガンの重低音までつくりだすその演奏は驚異的。

「amness」今後の予定

■ 池田扶美代×山田うん「amness」今後の上演予定

2013.10.10-12　Steirischer Herbst Graz（Graz / Austria）
2013.10.18-20　KAAT 神奈川芸術劇場（横浜 / 日本）
2014. 2　CC. De Grote Post（Oostende / Belgium）
2014. 4　STUK（Leuven / Belgium）
2014. 6　Grand The´a^tre de Luxembourg（Luxembourg ）

■ 公演情報、クリエーションの様子をお伝えする WEBサイト

日本公演特設ウェブサイト（日本語）
http://amness.precog-jp.net/

池田扶美代 × 山田うんによるクリエーションの日々（日英）　※7月より日々更新中
http://fumiyoikedaandunyamada.wordpress.com

出演者２名につきましては現在、ブリュッセル（ベルギー）のスタジオを拠点に創作稽古中です。
１０月までの期間、随時 e-mail・スカイプ・電話などより、２名揃ってインタビュー取材を受けることが可能です。今後 是非ともご検討のほどをお願い申し上げます。

公演概要

◇タイトル：　池田扶美代 × 山田うん 「amness」　　※（読み：アムネス）

◇振付・演出・出演：　池田扶美代　山田うん

◇音楽：BL!NDMAN ［sax］
　使用曲：J.S.バッハ「パッサカリアとフーガ BWV582」ほか

◇開催日時：
2013年 10月
18（金） 19:30 開演
19（土） 16:00 開演
20（日） 16:00 開演

※開場は開演の30分前
※各回終了後、トークイベントあり

◇会場：　KAAT神奈川芸術劇場 中スタジオ （横浜市中区山下町281）
　　みなとみらい線「日本大通り駅」から徒歩約５分、「元町中華街駅」から徒歩約８分

◇チケット料金：　＜全席自由、整理番号付＞
　　前売一般 3,500円／学生 2,500円／当日 3,800円

◇チケット発売日：　9月3日(火)劇場先行　9月7日（土） 一般前売

◇チケット取り扱い：
　チケットかながわ 【電話】045-662-8866　【WEB】 http://www.kanagawa-arts.or.jp/tc/
　プリコグ WEBショップ　http://precog.shop-pro.jp/

◇お問合せ先：　プリコグ TEL：03-3423-8669　※お電話でのお問合せは平日11:00～18:00

◇主催 ： Fumiyo & Un／プリコグ
◇提携 ： KAAT 神奈川芸術劇場
◇助成 ： 公益財団法人 セゾン文化財団（ロゴあり）
◇共同製作： Steirischer Herbst Graz (Graz/Austria)
　　Les The´a^tre de la Ville de Luxembourg (Luxembourg)
　　PACT Zollverein (Essen/Germany)
　　CC. De Grote Post (Oostende/Belgium)

衣装：池田木綿子　照明／音響：Hans Meijer　舞台：鈴木康郎　宣伝美術：Studio YOW フィジオセラピスト：尾形直子　制作：上原聴子
企画制作 ： Fumiyo & Un／プリコグ