

篠田千明 新作本公演

『非劇 Higeiki』

2015年11月27日（金）～29日（日）@吉祥寺シアター



©Kazuya Kato

(2014年『四つの機劇 | Four Chances for Drama』より)

快快（ファイファイ）の演出家・脚本家として、スイスにて日本人初の最優秀賞「ZKB Patronage Prize 2010」を受賞するなど、国内外で高い評価を得てきた篠田千明（しのだちはる）による、ソロ活動開始後初の新作本公演を吉祥寺シアターにて開催します。

篠田は2012年に快快脱退後、バンコクへ移住、現地で実感した目の前にある「悲劇」の数々を、都市の成立に欠かせない整備されたインフラである“下水道”に見立て、東京という街で「悲劇」がただ消費されていくのではなく、社会にとって有効に働くために、どのような「劇-Drama」を立ち上げれば良いのかを模索しています。そのためには「劇」をそのまま提示するのではなく、劇ではないもの（劇に非ず＝非劇）にすることで、その有効範囲を社会へと拡げること考えています。

また、「集団創作」の新たな手法として、「コーディネート／編集」の視点を持って、『非劇』を立ち上げるために、どのような出演者・スタッフを選ぶのか、またその出演者・スタッフの全員がいかに有機的な関係性を持ちながらクリエイティビティを発揮させ、それらをいかに編み、作品に仕上げていくのか、ということをも「演出」と捉え、新たな演劇における「集団創作」の手法を探求していきます。それは「集団創作」そのものが、意図せずともそこに「劇」を生み出してしまう中で、いかに「劇ではないもの＝非劇」を起こすのか、という矛盾を超越する挑戦でもあります。演出家・篠田千明の新たな一歩に是非ご注目ください。

【問い合わせ】プリコグ（奥野将徳・水野恵美） TEL：03-6825-1223 MAIL：info@precog-jp.net

【コンセプト】

なぜあなたは動けないのか。あなたが観客だからだ。動けない、弱い存在としてのあなたはただ座って、だけれど劇場にきたあなたはわざわざその前に動く。一時停止するために、あなたはそこに歩いて座る。あなたがどこかでひとりで立ち止まる限り、わたしもまた動けなくなる。わたしはあなたを見ていないと動けないからだ。わたしはあなたを見ているうちに裏切り、あなたもまた、わたしが裏切るであることを心のどこかで喜んでいる。ほんのすこしの時間だけ同時に他人と一緒にたちどまるためにあなたは劇場にやってくる。専門として劇を作る意味がまだあるから、あなたがそこでみている限り、あなたの頭に物語がとりつくスペースめがけて、嘘と本当で結びあげた劇をぶちこもう。その後、あなたがそれをまた結び、誰かのちがうあなたの前であなたがわたしとなるための準備として、幕があがる前におきた全ての結び目をわたしは目の前でほどく。

ところでこの文章はチラシにのる言葉として書いていて、たったいま本当にわたしがめがけているのはあなたではなく、彼ら、だ。彼らは歩いてそこには座らない。けれど、もし一度でもこの文章を読んだなら、あなたは彼らとして劇場に着席する。あなたは彼らとして物語に参加しても構わない。劇場の中、舞台の中、劇の中、または劇の外、舞台の外、劇場の外、と彼らは常にたち現れるのだから、あなたが彼らをやってくれるならわたしは相当助かる。ひとりじゃ何も出来ない。弱いわたしは弱いあなたが必要だ。

・プロフィール

世界を思考嗜好し、人・物・出来事を配置 compose 作曲する演出家、作家。1982年東京生まれ。2004年に多摩美術大学映像演劇学科の同級生らと快快(ex:小指値)を結成し、2012年に脱退するまで中心メンバーとして所属する。現在バンコク在住。

作品を創る場に集まる人たちとの集団制作を基本とし、素材を的確に配置するためのコンセプト作りが一番の特徴。そのコンセプトは時にロマンチックに、時にプレイフルに、だけど基本はシステムチックな楽譜のようなコンセプトで全体を構成・制作している。

篠田千明

【プロフィール】



篠田千明（しのだ ちはる）

世界を思考嗜好し、人・物・出来事を配置 compose 作曲する演出家、作家。1982年東京生まれ。2004年に多摩美術大学映像演劇学科の同級生らと快快(ex:小指値)を結成し、2012年に脱退するまで中心メンバーとして所属する。現在バンコク在住。

作品を創る場に集まる人たちとの集団制作を基本とし、素材を的確に配置するためのコンセプト作りが一番の特徴。そのコンセプトは時にロマンチックに、時にプレイフルに、だけど基本はシステムチックな楽譜のようなコンセプトで全体を構成・制作している。

<http://shinodachiharu.com/>

【テキスト（冒頭抜粋）】

0. さいしょに

世界に存在する、あらゆる
面白いこと
美的なこと
世界を豊かにすることを

エゴイズム、あるいは、それに類する何かを
作品になりたい
人々に愛されたい
そういう自分で自分の手足を食べるものを使うために

あくまで 20 世紀ではなく 22 世紀を目指すために
70 年間なにもおきなかったことをシミュレーションするために
他人や社会と愛し合い現実の社会で歩みを進めるために

本当の気持ちを伝えるために
本当の気持ちなんてないことを知るために
未来があることに絶望するために
劇でないことが劇であるために

集団的自衛権行使容認に反対するために
ポリシーを共有するのではなく、ただ集まるために
日本中のあらゆる人々がコントロールされることから逃れるために
エビデンスを示さず戦争に反対するために

想像するために
愛するために

巨大な沈黙を解凍するために
すっきりとパラドクスを解毒するために
時がとまるのをこえ、時をもこえるために
劇に非ざる状況を提示するために

隠蔽されたものを覆すために
私たちは、いま、こうして、劇を使う

【出演者・スタッフ】

演出：篠田千明

作：齋藤桂太

補綴：岸井大輔

出演：竹田 靖、辻村優子、福留麻里、Aokid

舞台美術：佐々木 文美 振付：中林 舞 映像：いしいこうた

音響：星野大輔 照明：上田 剛 舞台監督：佐藤 恵

制作：プリコグ

【公演詳細】

日時：2015年11月27日（金）～29日（日）

27日（金） 19:30 開演

28日（土） 14:00 開演／19:30 開演

29日（日） 14:00 開演

※受付開始は開演の1時間前、開場は30分前

会場：吉祥寺シアター

〒180-0004 東京都武蔵野市吉祥寺本町1丁目33番22号 TEL：0422-22-0911

チケット：

9月19日（土）一般チケット発売

全席自由席、整理番号付き

一般 3,000円／学生 2,500円／当日 3,500円

劇場友の会 2,700円

※全席整理番号付き自由席

先行予約特典：

9月12日（土）先行予約受付開始

9月12日（土）～18日（木）の期間にご予約された方には、篠田千明の演出ノートを当日受付にてプレゼント

チケット取扱：

・プリコグ（peatix） <http://precog-jp.net/jp/ticket/>

・（公財）武蔵野文化事業団チケット予約（10月4日10時発売）

0422-54-2011（無休 9:00～22:00）

インターネット予約 <https://yyk1.ka-ruku.com/musashino-t/>

お問合せ：プリコグ

TEL：03-6825-1223 MAIL：info@precog-jp.net <http://precog-jp.net>

主催：篠田千明、プリコグ

提携：公益財団法人武蔵野文化事業団

助成：アーツカウンシル東京（公益財団法人東京都歴史文化財団）