

株式会社precog

事業報告書

第17期

(2021年10月1日～2022年9月30日)

第 17 期 事 業 報 告

(2021年10月1日～2022年9月30日)

1. 現況に関する事項

(1) 事業の経過及び成果

◎主要な事業内容

- ・THATRE for ALL 企画運営
 - ・令和4年度 厚生労働省 障害者芸術文化活動普及支援事業 全国連携事務局運営・広報PR
 - ・日中韓芸術祭 2021 in Kitakyushu 制作・映像制作統括
 - ・東京都歴史文化財団「クリエイティブ・ウェル・プロジェクト」
「Cultural Future Camp: インクルーシブ・デザインで新しい文化体験を共創する」
PR・運営事務局
 - ・まるっとみんなで映画祭2021 主催
 - ・倉田翠 × 飴屋法水 新作映像作品「三重県新宿区東九条ユーチューブ温泉口駅 徒歩5分」
国際交流基金 STAGE BEYOND BORDERS –Selection of Japanese Performances–
配信 企画制作
 - ・令和3年度戦略的芸術文化創造推進事業
「バーチャル身体祭典 VIRTUAL NIPPON COLOSSEUM」主催
 - ・倉田翠 × 飴屋法水 新作 東京公演
「三重県足立区甲府住吉メゾン・ド・メルシー徒歩0分、入浴中」主催
 - ・日中韓芸術祭 2021 in Kitakyushu バーチャルファッションショー、記念イベント 制作
 - ・【代官山ティーンズクリエイティブ】演劇ワークショップ
「『ももたろうのつづき』のつづきを作ってみよう！」制作
 - ・【景丘の家】蓮沼執太の音楽ワークショップ「おと → もじ → おと」制作
 - ・【森美術館】まちと美術館のプログラム
「アート・キャンプ for under 22 Vol.8 作品と人と人をつなぐ」
～「多様な人とアート鑑賞を“つくる”ワークショップ」～ 制作
 - ・【刈谷市総合文化センター アイリス】Scale Laboratoryダンスワークショップ
「Oddろう！ 10・1000・〇(おどろう！てん・せん・えん)」制作
- アーティストプロデュース (岡田利規)
- ・全国共同制作オペラ 歌劇『夕鶴』新演出 演出
主催(東京公演): 公益財団法人東京都歴史文化財団東京芸術劇場・アーツカウンシル東京／東京都
(愛知公演): 刈谷市・刈谷市教育委員会・刈谷市総合文化センター(KCSN共同事業体)
(熊本公演): 熊本県立劇場(公益財団法人熊本県立劇場)
 - ・岡田利規×湯浅永麻『わたしは幾つものナラティブのバトルフィールド』本公演
主催・企画・制作: 彩の国さいたま芸術劇場(公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団)
テキスト・演出・共同振付
 - ・パフォーミングアーツ・セレクション2022『瀕死の白鳥』『瀕死の白鳥 その死の真相』演出・振付
共同製作: Dance Base Yokohama、愛知県芸術劇場
- 一般社団法人チェルフィッチュの事務局運営
- ・「チェルフィッチュによるノン・ネイティブ日本語話者との演劇プロジェクトについて考える」ワークショップ
&トークイベント
 - ・チェルフィッチュ×藤倉大 with Klangforum Wien 新作音楽劇 ワークインプログレス公演
 - ・チェルフィッチュ×金氏徹平「消しゴム山」2021秋 欧州ツアー

- ・チェルフィッチュ×金氏徹平「消しゴム畑」 at 池上(「消しゴム」シリーズ子ども向けワークショップ、上映会&トーク、展示)
- ・市民と創造する演劇『階層』～チェルフィッチュの＜映像演劇＞の手法による～、チェルフィッチュ 新作映像演劇「ニュー・イリュージョン」

- 一般社団法人DRIFTERS INTERNATIONALの事務局運営
- ・日中韓芸術祭 2021 in Kitakyushu、バリアフリー映画祭「まるっとみんなで映画祭」
- ・大崎清夏×金氏徹平「池上上々交換日記」

- 一般社団法人Pの事務局運営
- ・マーク・テらによる新作映像「fragments of Tuah – トウアの片影」

◎事業の経過および事業実施による成果(総評)

当社の主たる事業である、舞台芸術アーティストのマネジメントや、演劇作家・振付家等との国内外での作品制作・公演・イベント実施等の自主事業に加え、演劇・ダンス・映画・メディアアートの映像をバリアフリー対応付きでオンライン配信する動画配信プラットフォーム「THEATRE for ALL」が、グッドデザイン賞を受賞、パフォーマンスアーツのみならず、映画やメディア芸術など、配信作品総数約140本の映像コンテンツ全てに多言語字幕、手話、音声ガイドなど様々な情報保障付きで配信。12月には、初めての大型イベントとして「まるっとみんなで映画祭」を実施し、オンラインのみならず、ドライブインシアターとして千葉県印西市で開催した。また、動画配信事業に関連し、作品への理解を深めるオンラインラーニングや、障害者のよりよい鑑賞環境を調査・普及するLAB活動なども行っている。昨年より厚生労働省 障害者芸術文化活動普及支援事業の全国連携事務局運営や東京都歴史文化財団の人材育成事業など、官公庁や各種団体から委託を受けた。

アーティストプロデュース事業では、岡田利規の個人作品としての活動や受賞が多くなり、『未練の幽霊と怪物―「挫波」「敦賀」―』を発表し、2021年／第72回読売文学賞 戯曲・シナリオ賞、第25回鶴屋南北戯曲賞を受賞。2021年10月には歌劇『夕鶴』で初めてオペラ演出をするなど、委嘱作品として複数作品の演出・脚本を手がけた。2022年11月ノルウェーでの新作作品の演出が決定しているなど活動の幅をさらに広げている。

この他、当社関連法人である一般社団法人チェルフィッチュ、一般社団法人DRIFTERS INTERNATIONAL、一般社団法人Pでは、事務局業務も継続して実施。一般社団法人DRIFTERS INTERNATIONALでは、落合陽一氏の演出で行われた「日中韓芸術祭2021 in Kitakyushu」の企画・制作を担当。また、東京都大田区池上地域でのアートと地域、教育を結ぶ地域活性化事業を年間通じ定期的に開催した。

上記経緯をふまえ、芸術と福祉、芸術と教育など、活動分野の横断や、日本と海外を繋ぐ国境を越えた活動実績を生かしながら、芸術文化と社会を繋ぐ活動に重きをおいている。

(2) 財産及び損益の状況

(単位:円)

| 区分 | 14期 | 第15期 | 第16期 | 第17期(当期) |
|----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 売上高 | 113,238,079 | 113,224,349 | 539,750,813 | 162,612,389 |
| 経常利益 | 4,877,511 | 12,631,901 | 18,336,696 | 11,089,737 |
| 1株当たり 当期純利益 | 21,469 | 53,351 | 76,652 | 76,652 |

| | | | | |
|-----|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 純資産 | 56,805,808 | 66,409,067 | 80,206,382 | 89,013,314 |
| 総資産 | 112,787,031 | 143,247,706 | 178,068,733 | 167,030,567 |

(3) 対処すべき課題

課題1: ジャンル横断的な事業の実施とアーティスト連携

演劇カンパニー・チェルフィッチュの公演制作など、現在も同団体をはじめとした公演制作を行い、新規アーティストとの事業開発も進んでいるが、当社がこれまで培ってきた舞台芸術ジャンルの事業が多い傾向にあった。しかし、近年では文化芸術業界の様々なアーティストと連携し、領域横断的な企画の実施やアーティストの発掘を計画している。そうすることで、新たな創作の視点を生み出し、新しい価値の作品を展開することで、舞台芸術業界のみならず、文化芸術業界全体の発展に寄与することを狙っている。そのため、ジャンルの垣根を超えたアーティストの発掘や成長を支えるための創作支援が必要である。

課題2: 福祉事業の発展/連携先の強化

2020年に運営を開始したバリアフリー型の配信プラットフォームTHEATRE for ALLでは、オンライン配信やイベントを行っていたが、今年度は映画祭事業としてオンラインのみならず、千葉県印西市にてドライブインシアターの実施を行ったことで、障害当事者も含めたインクルーシブな独自のコミュニティ醸成の足がけ事業を実施することができた。また、昨年度に引き続き、厚生労働省全国連携事務局を受託することで福祉、芸術、教育分野等の関連団体との関係構築や情報発信を継続したが、未だ広く普及とまで至らず課題となっている。連携先との関係強化や協力者を増やしていくことが必要である。

課題3: 社内の人材育成・多様な働き方を許容する管理体制の柔軟性

昨年に続き、リモートワークを中心にオンラインで情報交換をすることが社内では主軸のコミュニケーションとなっている。今年度はオンラインを軸にした場合のチーム体制に加え、対面でのミーティングや業務引き継ぎ等、オンラインとオフラインを活用した社内コミュニケーションを試みたが、個々の希望する働き方と実際の業務内容との整合をとることに難しさを感じた。また、リモートワークの実施により、上長から部下の業務管理が曖昧になっているという課題も出てきている。それぞれの働き方に合わせた業務管理方法の改善と社内労務管理の安定化が必要となる。

(4) 主要な事業内容

THATRE for ALL 企画運営

■プロジェクト期間

2021年9月~2022年9月(継続中)

■プロジェクト体制

主催:株式会社precog

■関連リンク

公式サイト:<https://theatreforall.net/>

令和4年度 厚生労働省 障害者芸術文化活動普及支援事業 全国連携事務局運営・広報PR

■プロジェクト期間

2021年9月~2022年9月

■プロジェクト体制

令和4年度 厚生労働省 障害者芸術文化活動普及支援事業

主催:厚生労働省

連携事務局:美術分野担当:特定非営利活動法人アートNPOリンク
舞台芸術分野担当:株式会社precog

■関連リンク

公式サイト:<https://arts.mhlw.go.jp/>

Facebookページ:<https://www.facebook.com/renkeisgsm/>

日中韓芸術祭 **2021 in Kitakyushu** 制作・映像制作統括

■プロジェクト期間

2020年9月~2021年9月

■プロジェクト体制

令和3年度文化庁委託業務「東アジア協働連携によるメディアアート作品制作撮影業務」

プロデュース:金森香(一般社団法人 DRIFTERS INTERNATIONAL)

制作:NHKプロモーション、株式会社precog

制作協力:株式会社エモハウス

機材協賛:株式会社セイビ堂、株式会社Life is Style (3D Phantom)

小道具協力:東筑紫学園高等学校服飾専攻

会場協力:北九州市立美術館

■関連リンク

公式サイト:<https://precog-jp.net/online/2021-kitakyushu/>

東京都歴史文化財団「クリエイティブ・ウェル・プロジェクト」**「Cultural Future Camp:インクルーシブ・デザインで新しい文化体験を共創する」PR・運営事務局**

■プロジェクト期間

2020年9月~2021年3月

■プロジェクト体制

主催:文化庁、公益財団法人東京都歴史文化財団

協力:国立大学法人筑波技術大学

PR・運営事務局:株式会社precog

文化庁委託事業「令和3年度障害者等による文化芸術活動推進事業(文化芸術による共生社会の推進を含む)」

■関連リンク

公式サイト:<https://precog-jp.net/news/2140/>

まるっとみんなで映画祭 **2021** 主催

■プロジェクト期間

2021年9月~2021年12月

■プロジェクト体制

主催:株式会社precog、まるっとみんなで映画祭実行委員会(株式会社precog、一般社団法人DRIFTERS INTERNATIONAL)

助成:文化庁 ARTS for the future!

協力: theGreen

いんば学舎・オソロク倶楽部

ほっぷ(いんば学舎)

千葉ニュータウンナーサリースクール

チェコセンター東京

シアターサポート:Do it Theater

■ 関連リンク

公式サイト:https://theatreforall.net/special/marutto_minnade21/

倉田翠 × 飴屋法水 新作映像作品「三重県新宿区東九条ユーチューブ温泉口駅 徒歩5分」国際交流基金
STAGE BEYOND BORDERS –Selection of Japanese Performances– 配信 企画制作

■ プロジェクト期間

2021年8月~2021年12月

■ プロジェクト体制

■ プロジェクト体制

企画・制作 | 株式会社precog

製 作 | 国際交流基金

■ 関連リンク

公式サイト:<https://kurata-ameya.studio.site/streaming>

令和3年度戦略的芸術文化創造推進事業「バーチャル身体祭典 **VIRTUAL NIPPON COLOSSEUM**」主催

■ プロジェクト期間

2021年7月~2022年3月

■ プロジェクト体制

文化庁委託事業「令和3年度戦略的芸術文化創造推進事業」

主催:文化庁、株式会社precog

■ 関連リンク

公式サイト:<https://theatreforall.net/join/virtual-nippon-colosseum/>

倉田翠 × 飴屋法水 新作 東京公演「三重県足立区甲府住吉メゾン・ド・メルシー 徒歩0分、入浴中」主催

■ プロジェクト期間

2021年12月~2022年3月

■ プロジェクト体制

主催:株式会社precog、倉田翠、飴屋法水

■ 関連リンク

公式サイト:<https://kurata-ameya.studio.site/>

【代官山ティーンズクリエイティブ】演劇ワークショップ「『ももたろうのつづき』のつづきを作ってみよう！」実施

■ プロジェクト期間

2022年4月~2022年9月

■ プロジェクト体制

主催:THEATRE for ALL/株式会社precog、株式会社マザーディクショナリー

企画:合同会社範宙遊泳、THEATRE for ALL/株式会社precog

■ 関連リンク

公式サイト:https://theatreforall.net/join/momotaro_ws22/

【景丘の家】蓮沼執太の音楽ワークショップ「おと → もじ → おと」制作

■プロジェクト期間

2022年4月～2022年9月

■プロジェクト体制

主催: THEATRE for ALL / 株式会社precog、株式会社マザーディクショナリー

企画: 蓮沼執太、THEATRE for ALL / 株式会社precog

助成: 公益財団法人 全国税理士共栄会文化財団、独立行政法人 国立青少年教育振興機構「子どもゆめ基金 助成活動」

■関連リンク

公式サイト: <https://theatreforall.net/join/join-4959/>

【森美術館】まちと美術館のプログラム「アート・キャンプ for under 22 Vol.8 作品と人と人をつなぐ」～「多様な人とアート鑑賞を“つくる”ワークショップ」～ 制作

■プロジェクト期間

2022年4月～2022年9月

■プロジェクト体制

主催: 森美術館、森ビル株式会社

企画: THEATER for ALL(株式会社precog)、森ビル株式会社、森美術館ラーニング

助成: ウェルカム財団

■関連リンク

公式サイト: <https://theatreforall.net/join/join-4961/>

【刈谷市総合文化センター アイリス】Scale Laboratoryダンスワークショップ「Oddろう！ 10・1000・〇(おどろう！ てん・せん・えん)」制作

■プロジェクト期間

2022年4月～2022年9月

■プロジェクト体制

企画・講師: 和田ながら、斉藤綾子

企画原案: スケラボ(Scale Laboratory)

制作: 株式会社precog

■関連リンク

公式サイト: <https://theatreforall.net/join/join-4965/>

アーティストプロデュース(岡田利規)

全国共同制作オペラ 歌劇『夕鶴』新演出 演出

■プロジェクト期間

2021年9月～2022年2月

■プロジェクト体制

■関連リンク: <https://chelfitsch.net/activity/2021/05/post-30.html>

岡田利規×湯浅永麻『わたしは幾つものナラティヴのバトルフィールド』本公演

■プロジェクト期間

2022年4月～2022年9月

■プロジェクト体制

主催・企画・制作: 彩の国さいたま芸術劇場(公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団)

テキスト・演出・共同振付: 岡田利規

■関連リンク:<https://chelfitsch.net/activity/2022/05/post-36.html>

パフォーミングアーツ・セレクション2022『瀕死の白鳥』『瀕死の白鳥 その死の真相』

■プロジェクト期間

2022年6月~2022年12月

■プロジェクト体制

主催(東京公演): 公益財団法人東京都歴史文化財団東京芸術劇場・アーツカウンシル東京/東京都

(愛知公演): 刈谷市・刈谷市教育委員会・刈谷市総合文化センター(KCSN共同事業体)

(熊本公演): 熊本県立劇場(公益財団法人熊本県立劇場)

■関連リンク:<https://chelfitsch.net/activity/2022/06/2022.html>

(5) 事務所、従業員の状況

| | | |
|--------|-----------|---------------------|
| 主たる事務所 | 〒152-0022 | 東京都目黒区柿の木坂一丁目24番15号 |
|--------|-----------|---------------------|

| | | |
|-----|--------------------|----|
| 従業員 | アーティスト事業部 | 4名 |
| | バリアフリーコミュニケーション事業部 | 9名 |
| | アドミニストレーション部(管理部門) | 7名 |

2. 株式に関する事項

| 氏名 | 持株数 | 株式持株比率 |
|-----|-----|--------|
| 有光茜 | 180 | 100% |

3. 役員に関する事項

役員の名及び職制上の地位及び担当

| 地位 | 氏名 | 担当 | 重要な兼職 |
|-------|-----|----|--|
| 代表取締役 | 有光茜 | 経営 | NPO法人舞台制作者オープンネットワークON-PAM理事 一般社団法人DRIFTERS INTERNATIONAL理事 |

以上