

株式会社precog

事業報告書

第18期

(2022年10月1日～2023年9月30日)

第 18 期 事 業 報 告

(2022年10月1日～2023年9月30日)

1. 現況に関する事項

(1) 事業の経過及び成果

●主要な事業内容

- 1) THATRE for ALL 企画運営
- 2) 令和5年度厚生労働省「障害者芸術文化活動普及支援事業」連携事務局（舞台芸術分野）
- 3) 「EPAD × THEATRE for ALL」企画・運営
- 4) 文化庁 委託事業「令和4年度 芸術家等実務研修会の実施事業」事務局・企画・運営
フリーランスアーティスト・スタッフのための契約レッスン
- 5) 文化庁 委託事業「令和4年度戦略的芸術文化創造推進事業」
AR三兄弟「VIRTUAL NIPPON BODIES 2023 バーチャル身体図鑑」主催
- 6) クマ財団第6期クリエイター奨学金企画シリーズ
「KUMA experiment FINAL-MUSIC, PERFORMANCE & VIDEO LIVE EVENT -」企画制作・広報
- 7) 「TRANSLATION for ALL トランスレーション フォー オール」主催
contact Gonzo × やんツー「jactynogg zontaanaco ジャkuティー乃愚・存taアkoコ」
(ワークインプログレス、公演、動画配信)
参加型演奏「PLAY?—あそぶ?おとをだす?」蓮沼執太、梅原徹、宮坂遼太郎
(ワークショップ、参加型演奏会、動画配信)
AR三兄弟「文明単位のラブソング」(展示・トーク イベント、アプリ公開、動画配信)
異言語Lab.「めとてであそぼう!しゅわいんぷっと!」ワークショップ
バリアフリー/翻訳字幕 作品オンライン配信
カンファレンス
- 8) THEATRE for ALL まるっとみんなで映画祭2022 主催
- 9) PUNTO PRECOG
- 10) 山吹ファクトリー

●アーティストプロデュース (岡田利規)

- 1) パフォーミングアーツ・セレクション2022『瀕死の白鳥』/『瀕死の白鳥 その死の真相』
「瀕死の白鳥 その死の真相」演出
- 2) 東京芸術祭 直轄プログラムFTレーベル 映像演劇『階層』作・演出
- 3) 「あなたが彼女にしてあげられることはなにもない」(KOBE Re:Public Art Project) 作・演出
- 4) 木ノ下歌舞伎『桜姫東文章』脚本・演出
- 5) KAAAT神奈川芸術劇場プロデュース『掃除機』作
- 6) 10代のためのクリエイションの学び舎・GAKU「新しい演劇のつくり方2022」総合ディレクター

●一般社団法人チェルフィッチュの事務局運営

- ・映像演劇「ニュー・イリュージョン」 韓国ツアー
- ・チェルフィッチュ × 藤倉大 with クラングフォルム・ウィーン
「リビングルームのメタモルフォーシス」ウィーン初演・ハノーファー・アムステルダム ツアー
- ・映像演劇「ニュー・イリュージョン」 シンガポール公演
- ・映像演劇「ニュー・イリュージョン」 ジャカルタ公演
- ・「宇宙船イン・ビトゥイーン号の窓」 東京公演
- ・「宇宙船イン・ビトゥイーン号の窓」 京都公演 (KYOTO EXPERIMENT2023)

●一般社団法人DRIFTERS INTERNATIONALの自主事業の運営

- ・文化庁委託事業 令和5年度障害者等による文化芸術活動推進事業
「障害のある人と考える舞台芸術表現と鑑賞のための講座 ~入門編~/~企画実践編~」

- 障害当事者の劇場・文化施設での芸術鑑賞及び体験を充実させる施設職員とアーティストの育成プログラム
- 文化庁委託事業 令和5年度障害者等による文化芸術活動推進事業
「劇場をつくるラボ」福祉施設に鑑賞体験や創作体験を届ける試み

- 一般社団法人Pの事務局運営
- ・事業なし

●事業の経過および事業実施による成果（総評）

（2）財産及び損益の状況

（単位：円）

区分	14期	第15期	第16期	第17期	第18期（当期）
売上高	113,238,079	113,224,349	539,750,813	162,612,389	135,634,620
経常利益	4,877,511	12,631,901	18,336,696	11,089,737	1,261,120
1株当たり 当期純利益	21,469	53,351	76,652	76,652	1,057,624
純資産	56,805,808	66,409,067	80,206,382	89,013,314	90,070,938
総資産	112,787,031	143,247,706	178,068,733	167,030,567	171,081,542

（3）対処すべき課題

課題1：新規事業の企画・開発、当事者アーティストとの協働

当社はこれまで培ってきた企画・制作力を活かし、演劇カンパニー・チェルフィッチュの公演制作など、現在も同団体をはじめとした公演制作を行いながら、美術や音楽、文芸分野などアーティストと連携やジャンル横断的なプロジェクトを実施してきた。また、福祉の領域においてもアート×福祉の文脈でのパフォーマンス上演やワークショップなど更に領域横断した事業を展開している。しかしながら、アート×福祉の領域の課題として、全てのプロジェクトに情報保障が付けられていないということや、障害当事者アーティストとの取り組み事例が少ないということが挙げられる。そのため、新規事業計画を立てる中で、課題を計画に組み込み、解決していく必要がある。

課題2：中間支援事業の強化・資金調達

昨年に続き、厚生労働省事業の連携事務局を受託することで、全国支援センターの状況を把握し、自主事業としても、合理的配慮の研修会を実施するなど、中間支援団体としての枠割を強化してきた。また、2020年に運営を開始したバリアフリー型の配信プラットフォームTHEATRE for ALLは、コロナ禍を経て、映像配信事業のみに留まることなく、WEBメディアとしての障害当事者の想いや現状を伝えることや、地域での上映会・映画祭の運営にも注力している。一方で、本活動を安定して継続していくためには、助成金運営のみでは成立しないため、資金調達の仕組みが不安定となっている画題がある。そのためにも引き続き、受託先を増やすことに加え、連携先との関係強化や協力者を増やしていくことが重要である。

課題3：多様な働き方を受容する管理体制の強化・人材育成

コロナ禍以降、リモートワークも継続して行う体制を整えているが、各事業部同時並行で事業を実施する中で、コミュニケーションが不足によって進行が滞るという課題も発生している。子育て世代や地方在住のスタッフを雇用する中でも、週1回は事務所に出社・オンライン事務所でのコミュニケーションなど、各スタッフの限られた時間の中でも対話できる機会を増やすことを試みている。また、スタッフ育成として、現場運営の知見は各スタッフに溜まってきているが、資金調達できる人材や新規企画開発できる人材が不足している。安定した雇用や運営資金調達の仕組みを安定させるためにも、体制の中でスキル不足のポジションを新規採用するなど、スタッフの人材育成や適切なポジションの配置を検討する必要がある。

(4) 主要な事業内容

1) THATRE for ALL 企画運営

- プロジェクト期間
2021年9月～（継続中）
- プロジェクト体制
主催：株式会社precog
- 関連リンク
公式サイト：<https://theatreforall.net/>

2) 令和5年度厚生労働省「障害者芸術文化活動普及支援事業」連携事務局（舞台芸術分野）

- プロジェクト期間
2022年7月～2023年3月
- プロジェクト体制
厚生労働省「令和5年度障害者芸術文化活動普及支援事業」
美術分野担当：特定非営利活動法人アートNPOリンク
舞台芸術分野担当：株式会社precog
- 関連リンク
公式サイト：<https://arts.mhlw.go.jp/>
Facebookページ：<https://www.facebook.com/renkeisgm/>

3) 「EPAD×THEATRE for ALL」企画・運営

- EPADデジタルアーカイブ映像のバリアフリー化、イベント企画、バリアフリー動画配信
- プロジェクト期間
2022年8月～2023年1月
 - プロジェクト体制
企画：緊急舞台芸術アーカイブ+デジタルシアター化支援事業（EPAD）、THEATRE for ALL
バリアフリー制作：THEATRE for ALL
主催：EPAD2022実行委員会
助成：令和3年度補正予算文化芸術振興費補助金 統括団体によるアートキャラバン事業（コロナ禍からの文化芸術活動の再興支援事業）
企画・運営：THEATRE for ALL（株式会社プリコグ）
 - 関連リンク
<https://theatreforall.net/feature/epad22-23/>
<https://precog-jp.net/works/epad/>

4) 文化庁委託事業「令和4年度 芸術家等実務研修会の実施事業」事務局・企画・運営

- フリーランスアーティスト・スタッフのための契約レッスン
- プロジェクト期間
2022年11月～2023年3月
 - プロジェクト体制
主催：文化庁
法務ディレクション/監修：水野祐、荻布純也、林かすみ（弁護士/シティライツ法律事務所）
事務局・企画・運営：株式会社precog
 - 関連リンク
<https://theatreforall.net/contractlesson2023/>
https://www.bunka.go.jp/seisaku/bunka_gyosei/kibankyoka/kenshukai/index.html

https://www.bunka.go.jp/seisaku/bunka_gyosei/kibankyoka/kenshukai/pdf/93886401_05.pdf

5) 文化庁委託事業「令和4年度戦略的芸術文化創造推進事業」

AR三兄弟「VIRTUAL NIPPON BODIES 2023 バーチャル身体図鑑」主催
ワークショップ、アプリ開発・配信、トーク

■プロジェクト期間

2023年2月

■プロジェクト体制

主催：文化庁 株式会社precog

提携：シビック・クリエイティブ・ベース東京 [CCBT]

制作：TASKO inc.

バリアフリーコーディネーター：THEATRE for ALL

制作デスク：株式会社precog

6) クマ財団第6期クリエイター奨学金企画シリーズ

「KUMA experiment FINAL-MUSIC, PERFORMANCE & VIDEO LIVE EVENT -」企画制作・広報

■プロジェクト期間

2023年3月

■プロジェクト体制

主催：公益財団法人クマ財団

企画制作・広報：株式会社 precog

■関連リンク

<https://kuma-foundation.org/gallery/event/kuma-experiment22-10/>

7) 「TRANSLATION for ALL」主催

・contact Gonzo × やんツー「jactynogg zontaanaco ジャkuティー乃愚・存taアkoコ」
(ワークインプログレス、公演、動画配信)

・参加型演奏「PLAY?—あそぶ?おとをだす?」蓮沼執太、梅原徹、宮坂遼太郎
(ワークショップ、参加型演奏会、動画配信)

・AR三兄弟「文明単位のラブソング」(展示・トーク イベント、アプリ公開、動画配信)

・異言語Lab.「めとてであそぼう!しゅわいんぷっと!」ワークショップ

・バリアフリー/翻訳字幕 作品オンライン配信 (4作品)

・カンファレンス ほか

■プロジェクト期間

2023年5月~7月

■プロジェクト体制

主催：株式会社precog

助成：公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京【芸術文化魅力創出助成】

プロジェクト別

・AR三兄弟「文明単位のラブソング」

・蓮沼執太×梅原徹×宮坂遼太郎 参加型演奏会「PLAY?—あそぶ?おとをだす?」

主催：株式会社precog

助成：公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京【芸術文化魅力創出助成】

協力：株式会社パルコ、株式会社おとも

・参加型演奏会「PLAY?—あそぶ?おとをだす?」プレワークショップ

主催：株式会社precog、一般社団法人DRIFTERS INTERNATIONAL

助成：公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京【芸術文化魅力創出助成】

東急子ども応援プログラム

・contact Gonzo × やんツー「jactynogg zontaanaco ジャkuティー乃愚・存taアkoコ」

主催：株式会社precog

助成：公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

芸術文化振興基金

協力：ANOMALY、一般財団法人おおさか創造千島財団

ワークインプログレス

主催：株式会社precog、contact Gonzo

協力：一般財団法人おおさか創造千島財団

- ・異言語Lab.「めとてであそぼう！しゅわいんぷっと！ワークショップ」
主催：株式会社precog、一般社団法人DRIFTERS INTERNATIONAL
助成：公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京【芸術文化魅力創出助成】
独立行政法人 国立青少年教育振興機構「子どもゆめ基金助成活動」
- ・バリアフリー/翻訳字幕 作品配信
配信：THETARE for ALL
- ・カンファレンス
- 関連リンク
<https://theatreforall.net/translation-for-all/>
<https://theatreforall.net/join/translation23-metote/>

8) THEATRE for ALL まるっとみんな映画祭2022 主催

- ・映像配信
- ・トーク
- ・まるっとみんな映画祭 2022 in NASU（上映会、ワークショップ、アート散歩、勉強会、バスツアー）
- プロジェクト期間
2022年7月～12月
- プロジェクト体制
主催：まるっとみんな映画祭実行委員会（一般社団法人DRIFTERS INTERNATIONAL 株式会社 81JOURNAL Palabra株式会社 株式会社precog 株式会社MotionGallery 株式会社メジャメント）
特定非営利活動法人 那須フロンティア（NASU：勉強会、ワークショップ）
那須塩原市ART369プロジェクト（NASU：ワークショップ、もやもや相談室）
共催（NASU）：那須塩原市ART369プロジェクト実行委員会（目の見えない白鳥さんと、那須のアート散歩）
助成：芸術文化振興基金（NASU）
協力（NASU）：那須ショートフィルムフェスティバル GOOD NEWS 那須塩原市ART369プロジェクト実行委員会 那須高原 南ヶ丘牧場 チェコセンター東京
後援（NASU）：那須塩原市 那須町 那須温泉旅館協働組合 公益財団法人栃木県観光物産協会
制作：株式会社precog
- 関連リンク
<https://theatreforall.net/marutto-minnade-22/>
<https://theatreforall.net/join/join-8995/>

アーティストプロデュース(岡田利規)

パフォーミングアーツ・セレクション2022『瀕死の白鳥』/『瀕死の白鳥 その死の真相』 「瀕死の白鳥 その死の真相」演出・振付

- プロジェクト期間
2022年9月～12月
- プロジェクト体制
企画・共同製作：愛知県芸術劇場、Dance Base Yokohama
プロデュース/コンセプト：唐津絵理（愛知県芸術劇場/Dance Base Yokohama）
主催 松本公演：一般財団法人松本市芸術文化振興財団
いわき公演：いわき芸術文化交流館アリオス、公益社団法人全国公立文化施設協会
新潟公演：公益財団法人新潟市芸術文化振興財団、公益社団法人全国公立文化施設協会
東京公演：Dance Base Yokohama、提携：公益財団法人武蔵野文化生涯学習事業団
熊本公演：公益財団法人熊本県立劇場、公益社団法人全国公立文化施設協会
山口公演：公益財団法人山口市文化振興財団、公益社団法人全国公立文化施設協会
- 関連リンク
https://dancebase.yokohama/event_post/performing_arts_selection2022

東京芸術祭 直轄プログラムFTレーベル 映像演劇『階層』作・演出

- プロジェクト期間
2022年10月
- プロジェクト体制
作・演出：岡田利規
映像：山田晋平
主催：東京芸術祭実行委員会（豊島区、公益財団法人としま未来文化財団、公益財団法人東京都歴史文化財団（東京芸術劇場・アーツカウンシル東京）、東京都）
企画協力：株式会社precog/一般社団法人チェルフィッチュ
企画製作：穂の国とよはし芸術劇場PLAT（公益財団法人豊橋文化振興財団）

■ 関連リンク

<https://tokyo-festival.jp/2022/program/kaiso>

「部屋の中の鯨」

■ 関連リンク

<https://chelfitsch.net/activity/2022/05/hvalen-i-rommet.html>

「あなたが彼女にしてあげられることはなにもない」 (KOBE Re:Public Art Project) 作・演出

■ プロジェクト期間

2023年2月～3月

■ プロジェクト体制

メインキュレーター：森山未来

主催：神戸市経済観光局

運営：エイベックス・エンタテインメント株式会社

■ 関連リンク

<https://koberepublic-artproject.com/>

木ノ下歌舞伎「桜姫東文章」脚本・演出

■ プロジェクト期間

2023年2月～3月

■ プロジェクト体制

企画・製作：木ノ下歌舞伎／一般社団法人樹来舎

連携 | 穂の国とよはし芸術劇場PLAT、ロームシアター京都、りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館、久留米シティアラザ (久留米市)

主催 豊橋公演：公益財団法人豊橋文化振興財団、共催豊橋市

京都公演：ロームシアター京都 (公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)、京都市

新潟公演：公益財団法人新潟市芸術文化振興財団

久留米公演：久留米シティアラザ (久留米市)

■ 関連リンク

<https://chelfitsch.net/activity/2022/03/sakurahime.html>

<https://kinoshita-kabuki.org/sakurahime>

KAAT神奈川芸術劇場プロデュース「掃除機」 作

■ プロジェクト期間

2023年3月

■ プロジェクト体制

作：岡田利規

演出：本谷有希子

主催・企画制作：KAAT神奈川芸術劇場

■ 関連リンク

<https://www.kaat.jp/d/soujiki>

10代のためのクリエイションの学び舎・GAKU「新しい演劇のつくり方2022」総合ディレクター

■ プロジェクト期間

2022年12月～2023年7月

■ プロジェクト体制

対象：中高生

原作：『三月の5日間』

総合ディレクター：岡田利規

講師：笠木泉、山田由梨

総合ファシリテーター・プランニング：徳永京子

■ 関連リンク

<https://gaku.school/class/atarashii-tsukurikata2022/>

(5) 事務所、従業員の状況

主たる事務所	〒152-0022	東京都目黒区柿の木坂一丁目24番15号
--------	-----------	---------------------

従業員	アーティスト事業部	4名
	バリアフリーコミュニケーション事業部	9名
	アドミニストレーション部（管理部門）	7名

2. 株式に関する事項

氏名	持株数	株式持株比率
有光茜	180	100%

3. 役員に関する事項

役員の名及び職制上の地位及び担当

地位	氏名	担当	重要な兼職
代表取締役	有光茜	経営	NPO法人舞台制作者オープンネットワーク (ON-PAM) 理事 一般社団法人DRIFTERS INTERNATIONAL 理事

以上