

株式会社 precog

事業報告書

第 20 期

(2024 年 10 月 1 日～2025 年 9 月 30 日)

第20期事業報告

(2024年10月1日～2025年9月30日)

1. 経営理念・ステートメント

「新しい価値」を社会実装する。

“表現”の未来をつくる。

株式会社 precog (プリコグ) は、アートプロジェクトの企画・運営を行う制作会社として、“横断と翻訳”をテーマに活動しています。近年は“アクセシビリティ”(アクセスのしやすさ)と“インクルージョン”(包摂)にも力を入れ、プロジェクトの同時代性や新たな事業展開を追求し続けています。

アーティストやクリエイター、そしてさまざまな分野の専門家と協働し、芸術体験と観客を鑑賞で繋ぐだけでなく、国際交流・福祉・地域活性・教育普及など多角的なアプローチによって「新しい価値」を生み出し、“表現”の未来をつくります。

2. 現況に関する事項

(1) 第20期主要な事業内容

●代表 中村茜が国際芸術祭「あいち2025」のキュレーター(パフォーミングアーツ)に就任

国際芸術祭「あいち2025」

パフォーミング・アーツ部門パフォーミングアーツ・プロデューサー：中村 茜

会場：愛知芸術文化センター、愛知県陶磁美術館、瀬戸市 他

主催：国際芸術祭「あいち」組織委員会

<https://aichitriennale.jp/index.html>

●人材育成：国際的に展開する舞台芸術の担い手育成・支援

●IN TRANSIT—異なる文化を横断する舞台芸術プロジェクト(主催・企画・運営)

2024年～

劇作家・演出家、制作者・プロデューサー、舞台監督、批評家ら計15名を育成対象者として、新たな海外展開を目指して、レクチャーや海外視察等の多角的なサポートを実施。

(育成対象者)

劇作家・演出家：上田久美子、オル太、筒井潤/dracom、萩原雄太・山本卓卓、藤田貴大、
牧原依里

制作者・プロデューサー：加藤奈紬、坂本もも、林香菜

舞台監督：守山真利恵

批評家：関根遼、高嶋慈、山崎健太

主催・企画制作：株式会社 precog

助成：文化芸術活動基盤強化基金(クリエイター等育成・文化施設高付加価値化支援事業) 独立行政
法人日本芸術文化振興会

<https://in-transit.org/about/>

・創造のための国際性を学ぶ次世代の舞台芸術を担う人材育成プログラム

BRIDGE

(主催・企画制作)

- ▶ オンライン講座編 (国内外で活躍するアーティスト、プロデューサー等を講師に迎えた連続講座。毎回異なるテーマを通して、広い知見を多角的な視点から学ぶ講座)

2024年10月～11月 4回 オンライン (ライブ配信)

- ▶ クリエーション編 (オンライン講座、メンター・ゲストアドバイザーとの合同ディスカッション、メンタリング、リハーサル、YPAM フリンジでのショーケース参加)

参加団体：譜面絵画、新聞家／村社祐太郎

メンター：山口真樹子、山崎広太 | ゲストアドバイザー：市原佐都子、呉宮百合香

2024年10月～12月 首都圏稽古場・オンライン

- ▶ BRIDGE ショーケース (YPAM フリンジ参加公演)

譜面絵画『2 F ご案内 新津々浦駅前プラザ』 (日本語上演・英語字幕あり)

新聞家／村社祐太郎『生鶴』 (日本語・英語上演)

2024年12月 BankART Station (横浜／神奈川)

主催・企画制作：株式会社 precog

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(芸術家等人材育成)) | 独立行政法人
日本芸術文化振興会

<https://bridge-precog.studio.site/>

●人材育成：講座を通じた学びの場を創造

・文化庁委託事業「令和6年度 芸術家等実務研修会の実施事業」

フリーランスアーティスト・スタッフのための契約レッスン (事務局・企画・運営)

2024年12月 1回 オンライン

講師：荻布純也 (シティライツ法律事務所 弁護士)

トークゲスト：小田原のどか (彫刻家・評論家・版元主宰)

情報保障：手話通訳、文字支援

主催：文化庁「令和6年度 芸術家等実務研修会の実施事業」

事務局・企画・運営：株式会社 precog

<https://theatreforall.net/projects/contractlesson/>

・文化庁委託事業「令和7年度 障害者等による文化芸術活動推進事業」

STAGE for ALL

—「多様なつくり手と創作すること」と「多様な鑑賞者に作品を届けること」を考える実践講座—

(主催・企画・制作運営)

オンライン講座

(パフォーマンスアーツにおける障害と創作・表現・鑑賞環境について考えるトークシリーズ)

2025年9月 3回 オンライン

情報保障：手話通訳、文字支援

主催：文化庁、株式会社 precog

企画・制作運営：株式会社 precog

広報：THEATRE for ALL

<https://theatreforall.net/projects/stage-for-all/>

* 当期は事業の実施を実績とする。

●人材育成：行政や企業からの受託事業

・仙台ダイバーシティフェスタ 2024 「“ちがう”を知ると、世界が広がる。」

(アクセシビリティ設計・運営、大学連携企画・運営)

対象者：仙台市民

2024年11月 1回 せんだいメディアテーク1階オープンスクエア (仙台/宮城)

情報保障：手話通訳、筆談ボード

主催：仙台市

企画・運営：ヘラルボニー

<https://www.city.sendai.jp/kikaku-suishin/documents/diversityfesta2024chirashi.pdf>

・軽井沢町「共生社会実現推進事業」 (事務局運営)

対象者：観光やサービスに関わる事業者

2024年11月 2回 軽井沢町中央公民館 大講堂 (軽井沢/長野)

情報保障：手話通訳、文字支援

主催：軽井沢町

<https://theatreforall.net/feature/feature-17264/>

・「劇場スタッフ向け合理的配慮講習」 (講師)

対象者：桜美林大学劇場スタッフ

2024年12月 1回 桜美林大学ひなたやまキャンパス (町田/東京)

主催：桜美林大学

・インクルーシブシアターへ向けたはじめの一步「障がいについて知る」 (講師)

対象者：演劇関係者

2024年12月 1回 北海道教育大学札幌駅前サテライト (札幌/北海道)

主催：演劇創造都市札幌プロジェクト、北海道教育大学岩見沢校芸術文化政策研究室

共催・運営：札幌舞台芸術制作協議会

<https://sapporoseek.art/archives/468>

・2023年休眠預金活用事業「地域社会の変革を生み出すビジネス創生事業」

障害と仕事を考える交流会 vol.2・3 (企画運営)

対象者：企業人事担当者

▶ vol.2 「障害者雇用の組織マネジメント～精神障害・発達障害の特性と定着支援～」

2025年1月 1回 オンライン

登壇者：松井優子氏 (障害者雇用コンサルタント 東京情報大学非常勤講師)

▶ vol.3 「オムロン京都太陽株式会社の理念と実践」

2025年2月 1回 Gokalab（北佐久／長野）

登壇者：オムロン京都太陽株式会社 代表取締役社長 長江豊氏

主催：precog 長野準備室

<https://precog-jp.net/news/4470/>

●環境整備・社会支援

・厚生労働省 令和6年度 障害者芸術文化活動普及支援事業 連携事務局（舞台芸術分野）

全国の障害者の芸術文化活動の支援、福祉とアートに関する情報発信、全国連絡会議

2024年10月～2025年3月

主催：厚生労働省

<https://arts.mhlw.go.jp/info/20241007-14073.html>

・GOOD DIALOGUE LABORATORY（主催・企画・制作）

実践者のための創作環境研究会

2024年10月 3回 森下スタジオ

情報保障：手話通訳

助成：公益財団法人セゾン文化財団、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

[芸術文化による社会支援助成]

<https://theatreforall.net/projects/gdl/>

●アクセシビリティ対応に特化したオンライン劇場

・THEATRE for ALL 2021年2月設立（主催、企画、メディア運営、配信）

作品制作・動画配信、研究と実践（THEATRE for ALL LAB）、ラーニング

<https://theatreforall.net/about/>

・EPAD × THEATRE for ALL 2024（情報保証制作・配信）

バリアフリー字幕・音声ガイドつき映像6本と手話つき映像3本の新規配信

2024年1月～

主催：一般社団法人EPAD

制作：THEATRE for ALL（株式会社precog）

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（舞台芸術等総合支援事業（全国キャラバン）） | 独立行政法人日本芸術文化振興会

<https://theatreforall.net/projects/epad2024/>

・わらび座 イーハトーブシアター『真昼の星めぐり』the Musical 全国9都市公演

（アクセシビリティ企画監修）

2025年7月～9月 6都市15公演 花巻、郡山、秋田、盛岡、青森、仙台

主催：一般社団法人わらび座

共催：岩手県

企画制作：一般社団法人わらび座、株式会社ヘラルボニー

後援：2025 年国際協同組合年全国実行委員会

<https://precog-jp.net/news/4754/>

* 当期は事業の実施を実績とする。

●公演企画・制作

- ・『渋谷への手紙 ～LOVE HATE SHOW～』（主催・企画制作）

構成：大崎清夏（語る人）、中間アヤカ（踊る人）、佐々木美佳（映す人）

2025 年 1 月 7 回公演 404 not found（東京）

情報保障：音声ガイド、舞台説明会、UD トーク

主催・企画制作：株式会社 precog

助成：芸術文化振興基金、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京【東京ライブ・ステージ応援助成／東京芸術文化鑑賞サポート助成】

<https://lovehateshow-shibuya.tumblr.com/>

- ・contact Gonzo × やんツー 『jactynogg zontaanaco ジャ ku ティー乃愚・存 ta ア ko コ』

演出・構成：contact Gonzo、やんツー

（企画制作）

2025 年 9 月 2 回公演 国立台湾科学教育館 B1（台北／台湾）Taipei Arts Festival

主催：Taipei Performing Arts Center、Taipei City Government

企画制作：株式会社 precog

助成：文化庁 | 独立行政法人日本芸術文化振興会

<https://precog-jp.net/news/4889/>

●アーティスト・マネジメント

岡田利規

- ・舞台芸術祭「秋の隕石」アーティストックディレクター就任に伴う、制作体制の構築
- ・東京芸術劇場芸術監督（舞台芸術部門）就任（2026 年 4 月）準備
- ・岡田利規 著作・執筆・広報など管理
- ・創作初演作品・レパートリー作品上演のマネジメント

- ▶ 岡田利規×酒井はな『瀕死の白鳥 その死の真相』（協力）

作・演出：岡田利規

2024 年 12 月 1 回公演 桜美林芸術文化ホール内 ストーンズホール

主催：桜美林芸術文化ホール

協力：町田市 株式会社 precog

<https://100th->

[hall.obirin.jp/tag/%E7%80%95%E6%AD%BB%E3%81%AE%E7%99%BD%E9%B3%A5/](https://100th-hall.obirin.jp/tag/%E7%80%95%E6%AD%BB%E3%81%AE%E7%99%BD%E9%B3%A5/)

- ▶ 岡田利規×酒井はな『ジゼルのはらすじ』

パフォーミングアーツ・セレクション 2025 in Takatsuki（協力）

作・演出：岡田利規

2025 年 4 月 2 回公演 高槻城公園芸術文化劇場 南館 サンユレックホール（大阪）

主催：公益財団法人高槻市文化スポーツ振興事業団

企画制作・共同製作：愛知県芸術劇場 [愛知県文化振興事業団]、Dance Base Yokohama [一般財団法人セガサミー文化芸術財団]

協力：株式会社 precog

<https://chelfitsch.net/activity/2025/04/2025-in-takatsuki.html>

▶ **市民参加型プロジェクト『西田幾多郎の哲学テキスト「直接に與へられるもの」をみんな
で朗読している映像演劇』**（企画協力）

作・演出：岡田利規 | 映像：山田晋平

2025年6月 8日間×4回/日 金沢 21世紀美術館 シアター21（金沢/石川）

情報保障：日本語字幕、英語字幕

主催：金沢 21世紀美術館 [公益財団法人金沢芸術創造財団]

助成：一般財団法人地域創造、公益財団法人いしかわ県民文化振興基金

協力：石川県西田幾多郎記念哲学館

後援：北國新聞社

企画協力：株式会社 precog

<https://chelfitsch.net/activity/2025/05/kanazawa21.html>

▶ **ダンス作品兼演劇作品『ダンスの審査員のダンス』**（協力）

作・演出：岡田利規

2025年9月 3回公演 愛知県芸術劇場 小ホール（名古屋/愛知）

情報保障：日本語字幕、英語字幕

製作：愛知県芸術劇場（公益財団法人愛知県文化振興事業団）、舞台芸術祭「秋の隕石」（東京
舞台芸術祭実行委員会 [東京都、東京芸術劇場（公益財団法人東京都歴史文化財団）]）

共同製作：Dance Base Yokohama（一般財団法人セガサミー文化芸術財団）

助成：ダンス リフレクションズ by ヴァン クリーフ & アーベル

協力：株式会社 precog

<https://chelfitsch.net/activity/2025/05/dance.html>

* 当期は事業の実施を実績とする。

● **一般社団法人チェルフィッチュの事務局運営・企画制作**

<https://chelfitsch.net/>

・ **2024 秋 欧州ツアー**

映像演劇『ニュー・イリュージョン』（企画制作・ツアーマネジメント）

作・演出 岡田利規

2024年10月 4回公演 HELLERAU（ドレスデン/ドイツ）

2024年11月 4回公演 théâtre Garonne（トゥールーズ/フランス）

委嘱：Ob/Scene Festival

製作：一般社団法人チェルフィッチュ

企画制作：株式会社 precog

助成：文化庁文化芸術振興費補助金、独立行政法人日本芸術文化振興会、JLOX+

協力：公益財団法人セゾン文化財団、空、オフィススリーアイズ

本作は、2022 ACC (Asia Culture Center) International Co-production Performing Arts Development Program
によって制作されました。

『宇宙船イン・ビトゥイーン号の窓』パリ公演（企画制作・ツアーマネジメント）

作・演出：岡田利規

2024年10月 4回公演 パリ日本文化会館（パリ／フランス）Festival d'Automne 2024

製作：一般社団法人チェルフィッチュ

共同製作：KYOTO EXPERIMENT

企画制作：株式会社 precog

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流））、独立行政法人
日本芸術文化振興会、アーツカウンシル東京（公益財団法人東京都歴史文化財団）

・チェルフィッチュ × 藤倉大『リビングルームのメタモルフォーシス』神戸・愛知公演

作・演出：岡田利規 | 作曲：藤倉大（企画制作・ツアーマネジメント）

2025年2月 2回公演 神戸文化ホール（神戸／兵庫）

2025年3月 1回公演 名古屋市芸術創造センター（名古屋／愛知）

演奏：神戸市室内管弦楽団アンサンブル（神戸公演）、アンサンブル・ノマド（愛知公演）

委嘱：Wiener Festwochen

製作：Wiener Festwochen、一般社団法人チェルフィッチュ

共同製作：KunstFestspiele Herrenhausen、Holland Festival、愛知県芸術劇場、独立行政法人国際
交流基金

企画制作：株式会社 precog

協力：KAJIMOTO、ナカゴー、急な坂スタジオ、山吹ファクトリー、公益財団法人セゾン文化財団、
d&b audiotechnik GmbH & Co. KG.

（神戸公演）

主催：神戸文化ホール（指定管理者：公益財団法人神戸市民文化振興財団）

助成：令和6年度文化庁 劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業

協力：Artist in Residence KOBE (AiRK)

（愛知公演）

主催：愛知県芸術劇場（公益財団法人愛知県文化振興事業団）

共催：公益財団法人名古屋市文化振興事業団（芸術創造センター）

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業（地域の中核劇場・音楽堂
等活性化事業））独立行政法人日本芸術文化振興会、公益財団法人朝日新聞文化財団

『宇宙船イン・ビトゥイーン号の窓』2025年国内ツアー（企画制作・ツアーマネジメント）

作・演出：岡田利規

2025年8月 2回公演 熊本県立劇場 演劇ホール舞台上（熊本）

2025年8月 2回公演 三重県文化会館 小ホール（津／三重）

2025年9月 2回公演 芸術文化観光専門職大学 静思堂シアター（豊岡／兵庫）豊岡演劇祭 2025

製作：一般社団法人チェルフィッチュ

共同製作：KYOTO EXPERIMENT

企画制作：株式会社 precog

（熊本公演）

主催：公益財団法人熊本県立劇場

後援：熊本日日新聞社

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）） | 独立行政法人日本芸術文化振興会

（三重公演）

主催：三重県文化会館 [指定管理者: (公財) 三重県文化振興事業団]

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）） | 独立行政法人日本芸術文化振興会

（豊岡公演）

主催：豊岡演劇祭実行委員会、独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁

●一般社団法人 DRIFTERS INTERNATIONAL の事務局運営

・文化庁委託事業「令和6年度障害者等による文化芸術活動推進事業」

障害のある人と考える舞台芸術表現と鑑賞のための講座 2024（制作・事務局運営）

・入門編オンライン講座 2024年10月～11月 3回 オンライン

・企画実践編（グループワーク、中間発表、プレゼンテーション準備）2024年10月～2025年1月

・視察研修 2024年11月～12月 DANCE BOX（神戸／兵庫）、特定非営利法人クリエイティブサポートレッツ（浜松／静岡）、工房まる（福岡／福岡）

・企画発表会 2025年1月 神戸中央区文化センター（神戸／兵庫）

情報保障：手話通訳/UDトーク

主催：文化庁、一般社団法人 DRIFTERS INTERNATIONAL

共催：神戸文化ホール（指定管理者：公益財団法人神戸市民文化振興財団）

企画：一般社団法人 DRIFTERS INTERNATIONAL

制作運営：株式会社 precog

広報：THEATRE for ALL

https://theatreforall.net/projects/think_together/

・令和6年度文化庁文化芸術創造拠点形成事業

「まるっとみんなで映画祭 2025 in KARUIZAWA」（事務局連携、制作）

上映イベント、トーク、シンポジウム、パフォーマンス、ワークショップ、感想シェア会

2025年1月 4日 17プログラム 軽井沢町中央公民館、中軽井沢図書館 多目的室、上田映劇

情報保障：日本語字幕、手話通訳、UDトーク、バリアフリー字幕、音声ガイド、ノンバーバル

主催：まるっとみんなで準備室、一般社団法人 DRIFTERS INTERNATIONAL
企画・制作：まるっとみんなの調査団
助成：信州アーツカウンシル（一般財団法人長野県文化振興事業団）、芸術文化振興基金、
信州 eye 基金
連携：うえだ子どもシネマクラブ（上田映劇）、ほっちのロッヂ、劇場をつくるラボ、
THEATRE for ALL
協賛・協力：チェコセンター東京、SC 軽井沢クラブ 軽井沢子ども未来基金、藤城新聞店、
シネマ・チュプキ・タバタ、NPO 法人リベルテ、プリコグ長野準備室
クラウドファンディング協力：株式会社沢屋、株式会社浅野屋、有限会社きたもっく、
NPO 法人リベルテ、軽井沢町社会福祉協議会、美山有
後援：軽井沢町、軽井沢町教育委員会、軽井沢町社会福祉協議会、小諸市教育委員会、
御代田町教育委員会
助成：芸術文化振興基金、信州 eye 基金
支援：信州アーツカウンシル（一般財団法人長野県文化振興事業団）

<https://theatreforall.net/projects/marutto-filmfes-25/>

● **劇場をつくるラボ 2025 in 長野**（企画・制作、事務局運営）

長野県で身体表現を軸に、さまざまな実践者が「地域の劇場」「教育の現場」「福祉施設」で
創作や発表、鑑賞などに参加するプログラムをどのように設計していけるのかを考える
ワークショップ型講座

2025年7月～8月 3回 サントミューゼ多目的ホール（上田／長野）、佐久平交流センター 音
楽室（佐久／長野）、佐久市生涯学習センター（佐久／長野）

助成：公益財団法人森村豊明会

後援：長野県教育委員会／上田市／佐久市／佐久市 教育委員会

企画アドバイザー：鈴木励滋

主催：一般社団法人 DRIFTERS INTERNATIONAL

企画・制作：THEATRE for ALL（株式会社 precog）

協力：信州アーツカウンシル

<https://theatreforall.net/geki-tsuku-lab/#credit>

* 当期は事業の実施を実績とする。

● **一般社団法人 P の事務局運営**

金山寿甲 × S.Lee 国際共同制作『K 演劇』（企画・制作・運営）

2024年12月 4回公演 PLAT SHIBUYA（港区／東京）

主催：一般社団法人 P

共催：国際交流基金

共同制作：一般社団法人 P、国際交流基金

助成：公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 [東京芸術文化創造発信助成] 長期助成

<https://k-theater.peatix.com/view>

(2) 財産及び損益の状況

(単位：円)

区 分	第 18 期	第 19 期	第 20 期 (当期)
売上高	135,634,620	159,010,486	143,726,656
経常利益	1,261,120	797,695	6,413,952
1株当たり 当期純利益	1,057,624	652,348	5,527,915
純資産	90,070,938	90,723,286	96,251,201
総資産	171,081,542	140,829,495	183,572,040

(3) 事務所、従業員の状況

主たる事務所	〒162-0801	東京都新宿区山吹町358番地 小磯大竹ビル202
--------	-----------	-----------------------------

従業員	アーティストプロデュース事業部	6名
	THEATRE for ALL 事業部	6名
	アドミニストレーション部 (管理部門)	5名

3. 株式に関する事項

氏 名	持株数	株式持株比率
有光 茜	180	100%

4. 役員に関する事項**役員の名及び職制上の地位及び担当**

地 位	氏 名	担 当	重要な兼職
代表取締役	有光 茜	経 営	・ NPO 法人舞台制作者オープンネットワーク ON-PAM 理事 ・ 一般社団法人 DRIFTERS INTERNATIONAL 理事 ・ 国際芸術祭「あいち 2025」パフォーミング・アーツ部門 パフォーミングアーツ・プロデューサー

以上